

## ESCRIURE HISTÒRIES

–Això estava entre les poques pertinences del cos –va dir el policia abans de mostrar-li una llibreta.

–Un diari? –va preguntar el seu company, mentre el sostenia i llegia un nom en la portada: Rut

–Sí, fixa't en l'últim que va escriure. En aquells moments, l'assassí havia matat cinc víctimes que només compartien una característica: unes inscripcions esgarrades en la pell –inclinà el cap perquè començara la lectura.

L'altre va obrir les últimes pàgines que resaven:

*Em sent observada. Alleugere els passos per arribar a casa al més prompte possible. Tanque la porta. Sospire. Comprove que tot està al seu lloc, hi ha coses massa importants, sobretot els meus llibres. Sospire. Estic intranquil·la. Agafe el cotxe i vaig al prat. Em relaxa el lloc. Trac el material i comence a escriure. Esquinca el paper fins que la tinta del bolígraf em taca les mans. M'agrada escriure històries. I crec que ho faig bé, sobretot quan estic a gust. De sobte escolte passos i la piuladissa dels ocells es deté. M'aporegue, potser hi ha algú. Però aquest és un lloc aïllat. Estic nerviosa. Isc de pressa, ho deixo tot a mig recollir. Torne a casa, és tard.*

El policia va fer un posat perquè deixara de llegir.

A les 5 de la matinada d'aquesta nit trobarem el sisé cadàver. Va ser determinant per resoldre el cas. De fet, el nostre detectiu quasi va presenciar l'assassinat en directe. Mobilitzarem les patrulles: ja sabíem on i quan atacaria de nou –abans que el seu company formulara una pregunta, va indicar que acabara de llegir.

*M'alce aviat. Torne a agafar el cotxe. Arribe al descampat, sé que m'han seguit. Potser és el final. Però he d'acabar la història. És l'última: la meua. Em queden uns minuts. Grave les meues inicials i la data en la portada. Veig un home esperant-me. Adeu.*

L'agent va tancar el diari.

–Saps qui era l'home?

–L'assassí.

–No, el nostre detectiu. Rut era l'assassina i la víctima de la seua bogeria. Es va disparar abans que poguérem detenir-la. Els cossos tenien marcats la data de la publicació de la novel·la negra i les inicials del seu autor. El modus operandi coincidia amb el del llibre. Ella també portava la data de la seua mort i les inicials del seu nom. No escrivia històries, les feia realitat.